

Aspekty Muzyki



Wskazówki dla autorów — zasady przygotowania tekstu

- Przyjmujemy teksty wyłącznie oryginalne, nigdzie dotychczas niepublikowane (zob. oświadczenie autora), o objętości od 0,5 do 1,5 arkusza autorskiego (od 20 000 do 60 000 znaków ze spacjami).
- Tekst należy przygotować w programie Microsoft Word w wersji 1997–2003, 2007 lub 2010. Zarówno tekst główny, jak i przypisy (w postaci przypisów dolnych) prosimy zapisać czcionką Times New Roman, z interlinią 1,5 i marginesami w ustawieniu domyślnym (szer. 2,5 cm). Rozmiar czcionki tekstu głównego — 12, przypisów — 10.
- Tekst opatrzony tytułem, wraz z bibliografią załącznikową, należy przesłać w osobnym pliku, bez nazwiska autora.
- W drugim pliku należy przesłać następujące dane:
 1. nazwisko autora wraz z jego pełną afiliacją (nazwa jednostki podstawowej oraz nadrzędnej, adres jednostki) oraz adres mailowy autora;
 2. tytuł artykułu oraz jego streszczenie, zawierające od 200 do 300 wyrazów, oraz słowa kluczowe (3 do 10) w języku polskim;
 3. tytuł artykułu oraz jego streszczenie, zawierające od 200 do 300 wyrazów, oraz słowa kluczowe (3 do 10) w języku angielskim.
- Prosimy ograniczyć do minimum formatowanie tekstu, zwłaszcza nie należy stosować automatycznego dzielenia wyrazów. Dla tytułów i śródtytułów przyjmujemy styl czcionki „normalny” (bez stosowania wielkich liter i pogrubienia); śródtytuły mogą być wyróżnione numeracją lub wielkością czcionki. Tekst musi być wyczyszczony z podwójnych spacji, nie powinien zawierać wcięć akapitowych wprowadzanych klawiszem spacji lub tabulacji.
- Do tekstu prosimy nie wstawiać ilustracji ani przykładów, jedynie odesłać do nich (zob. przykł. 1). Ilustracje i przykłady nutowe należy zapisać w rozdzielczości minimum 300 dpi jako pliki graficzne w formacie *tiff*, ewentualnie *jpg*. Prosimy nie wprowadzać kolorowych elementów w przykładach, ponieważ mogą być one nieczytelne w druku czarno-białym (nie przewidujemy druku kolorowego). Wszystkie ilustracje, przykłady, wykresy i tabele należy ponumerować i zapisać w osobnych plikach. Spis tabel, przykładów i ilustracji powinien być umieszczony w odrębnym pliku.
- Przy zapisie przedziałów liczbowych i czasowych stosujemy półpauzę bez spacji, np.

s. 23–24, ambitus c^1-h^2 , w taktach 51–53, lata 1997–1999.

- Przy wtrąceniach do zdań i jako znak interpunkcyjny stosujemy myślnik (pauzę) ze spacjami, np.: „Stanowi on — zdaniem wielu autorów — pierwszy tego rodzaju utwór [...]”.
- Łącznika nierozdzielającego (dywizu) używamy zawsze bez spacji, w przypadkach analogicznych do poniższych:
teoretyczno-muzyczne, Kowalska-Nowak, struktura 12-dźwiękowa, dwu- lub trzydźwiękowe, wspólnie z IRCAM-em, tonacja D-dur.
- Kursywą zapisujemy tytuły dzieł (*Sonata op. 35, Das wohltemperierte Klavier*), wyrazy obce (np. *chef-d’œuvre, recitativo accompagnato, Ausdruck*) i nazwy dźwięków (np. C_1 $G D a^1$).
- Dla wyróżnienia niektórych słów w tekście można stosować odstępy rozstrzelone pomiędzy znakami (co 1 punkt).
- Cytaty krótkie (do 30 wyrazów) należy zapisać czcionką prostą, w cudzysłowie. Cytaty dłuższe niż 30 wyrazów powinny być zapisane w postaci bloku cytatu (oddzielonego od tekstu głównego większym odstępem, bez cudzysłowów, czcionką o rozmiarze 10).
- Cudzysłowy zagnieżdżone zapisujemy następująco: „Cytat »wewnątrz« cytatu”.
- Numer przypisu stawiamy zawsze po cudzysłowie, a kropkę — po numerze przypisu: [...] osiągnięcia muzyki światowej”¹.
- Numery tomów i roczników zapisujemy w postaci ujednoliconej — cyframi arabskimi.
- Inne zasady:
 - apostrof w odmianie obcojęzycznych nazwisk i imion dodajemy tylko wtedy, gdy ostatnie litery zanikają w wymowie: Jacques — Jacques’a, Harry — Harry’ego
 - m.in., p.n.e. (bez spacji);
 - op. cit. (ze spacją);
 - W.M. Johnson (bez spacji), Walter M. Johnson (ze spacją).
- Zapis serii wydawniczych:

Poniatowska Irena, *Twórczość muzyczna w drugiej połowie XIX wieku*, (Historia Muzyki Polskiej, t. 5, Romantyzm, cz. 2A, 1850–1900), Warszawa 2010.

Kozłowska-Lewna Alicja, *Polska sonata fortepianowa 1845–1910 na tle sonaty ogólnoeuropejskiej*, (Prace Specjalne 51), Gdańsk 1994.

Zasady opracowania przypisów

Monografie

C. Sachs, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Z. Chechlińska, Kraków 1988, s. 312.

Cytowane po raz kolejny:

C. Sachs, op. cit., s. 25.

Cytowana po raz kolejny jedna z prac cytowanego wielokrotnie autora:

C. Sachs, *Muzyka w świecie...*, s. 173–174.

Cytowanie tej samej pracy bezpośrednio w następnym przypisie:

Ibidem, s. 12.

Rozdziały w monografiach:

M. Woźna-Stankiewicz, *Postawy artystyczne w XX wieku i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera*, w: *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007, s. 12–20.

Hasła w encyklopediach, słownikach, leksykonach:

A. Okopień-Sławińska, „Instrumentacja głoskowa”, hasło w: M. Głowiński et al., *Słownik terminów literackich*, Wrocław–Warszawa–Kraków 2000, s. 214–215.

Jeśli nie można ustalić autora hasła:

„Kopula”, hasło w: *Mała encyklopedia muzyki*, red. S. Śledziński, Warszawa 1981, s. 518.

Artykuły w czasopismach:

S. Golachowski, Szymanowski — Iwaszkiewicz. *Dzieje przyjaźni kompozytora i poety*, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 1, s. 5.

Z.M. Szwejkowski, *Sprezzatura i gracia. Klucz do estetyki liryki wokalnejszego baroku*, „Muzyka” 1987, nr 1, s. 3–20.

Źródła elektroniczne:

G. Tosser, *György Kurtág. Parcours de l'œuvre* [online], <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/1957/workcourse/> (dostęp: 15.10.2010).

- Zachowujemy zapisy oryginalne wydawnictw obcojęzycznych (ed. by, trans. by, vol., sous la dir. de).
- W przypadku powtórzeń nazwiska autora w danym przypisie stosujemy zapis: idem lub eadem.

Zasady opracowania bibliografii załącznikowej

- Bibliografia załącznikowa powinna zawierać wszystkie pozycje cytowane lub przywoływane w tekście, w układzie alfabetycznym (nazwisko imię), z rozwiniętymi inicjałami imion autorów.

Sachs Curt, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Zofia Chechlińska, Kraków 1988.

- W wypadku pozycji będących artykułami w czasopismach lub rozdziałami w monografiach wieloautorskich należy podać numery stron całego artykułu lub rozdziału (nie tylko stronę, z której pochodził cytat).

Woźna-Stankiewicz Małgorzata, *Postawy artystyczne w XX wieku i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera*, w: *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Kraków 2007, s. 75–99.